

ELS BOUS

La barbàrie que no cessa





Directora: Glòria Olivares
(info@borriana.com)

Consell de redacció: Roberto Roselló,
Raquel Doñate, Juan M. Ros.

Disseny logotip: Expanweb.

Disseny portada: Roger Pla (Motiu Gràfic)

Maquetació: Juan Lara

Edita: Agrupació Borrianenca de Cultura
(ABC). Abril 2011, núm 213.

Redacció, administració i publicitat:
Encarnació, 45, entresòl.

Apartat de Correus 155. 12530 Borriana
(Plana Baixa). País Valencià.

Visiteu la nostra web:
www.borriana.com

Fotocomposició i impressió:
Sichet, S.L. (Vila-real)

Dipòsit legal: CS 77-1958

ISSN: 1137-4519

Tots els articles d'aquesta revista són inèdits,
excepte quan consta el contrari, i les opinions
expressades corresponen als seus signataris.

S'autoritza la reproducció, sense fins
comercials, dels continguts d'aquesta
publicació, citant l'autor i la procedència.

Si voleu escriure algun article, us agrairíem
que ens ho donàreu en qualsevol suport
informàtic i amb alguna il·lustració.

S'admetran per a la seua publicació, originals
en qualsevol llengua.

Amb la col·laboració de:



AJUNTAMENT DE BORRIANA



CONSELLERIA DE CULTURA



DIPUTACIÓ
DE
CASTELLÓ



coses de casa	04	■ Premi Vicent Moliner per a l'ABC ■ Síndics d'Honor 2011
arguments	06	■ Borriana a favor de TV3
portada	07	■ Bou per la vila, la barbàrie que no cessa
parlem-ne	08	■ Entrevista a Vicent Ribes
el personatge	11	■ Presentació del llibre de Vicent Franch sobre Cañada Blanch
vida municipal	13	■ El nom de Borriana ■ Un any més de falles
la imatge	15	■ Les 24 dones de Ramon Usó
obituari	21	■ Necrològiques de Manuel Aymerich, Joan Josep Sabater i Joan Baptiste Piquer
fent memòria	23	■ Agustí Abella: Resistir és vencer
patrimoni	27	■ Crònica de la doble Misericòrdia
llibres	28	■ Els poemes d'Ivan Parra

Homenatge (fotogràfic) a les **dones**

Equip Mèdia

El dia 8 de març, el fotògraf Ramon Usó inaugurava, al claustre del centre cultural La Mercé, l'exposició *24 dones*, composta per retrats de fèmines del nostre poble.

Ramon Usó és un fotògraf ben conegut a Borriana. Durant els últims 10 anys ha compaginat la fotografia d'autor, la comercial i la *free-lance*, realitzant diversos catàlegs en col·laboració amb professionals del disseny gràfic reconeguts a nivell tant nacional com internacional: Anna Roig, Cèsar Amiguet, Ajubel (premi nacional d'il·lustració), entre altres.

Durant el període del 1992 al 2004 ha publicat més de cent reportatges en revistes de tirada nacional i internacional, i ha aconseguit 6 portades i nombrosos reportatges principals.

A tall d'exemple, va obtindre el segon premi en la gala anual que Canal Plus celebrà a la galeria Fuenterrabía (Madrid), en els premis de fotògrafs amb major projecció de futur, amb el treball *"London en negatiu"*. És membre de la Federació Espanyola de Professionals de la Fotografia i de la Imatge (FEPFI), de l'Associació de Fotògrafs Professionals de València (AFPV), de la Federation of European Professional Photographers (FEP) i responsable de la Secció Activitats Fotogràfiques de l'Agrupació Borrianenca de Cultura.

L'any 2008, el *Buris-ana* número 206 ja es feia ressò de la seua sèrie fotogràfica "Tornar a terra", un conjunt d'imatges preses a la placeta de Sant Pere del nostre poble (lloc de naixença d'Usó).

24 dones

En aquesta ocasió, el fotògraf ha buscat homenatjar la dona retratant-la en diferents situacions vitals. En les seues paraules:

"Durant molts segles la dona ha estat reclosa en una foscor que hem de reconèixer injusta, tot i ser, la dona, l'essència de l'evolució. Nombroses cultures encara fan passar vergonya a totes eixes mares, les nostres mares evolutives. Precisament estic enlestint una exposició que parlarà d'això, parlarà de forma muda, com sols un fotògraf és capaç de fer-ho. Provaré de estar a l'alçada de l'esdeveniment.



Corinne M. (Foto: Ramon Usó).

Homenatge (fotogràfic) a les dones



Alba R. (Foto: Ramon Usó).



Dalt, Minerva M.; baix, Eva M. (Fotos: Ramon Usó).

Patrizia E.
(Foto: Ramon Usó).





El fotògraf i la model, en ple procés. (Foto: Ramon Usó).

He imaginat 24 dones de totes les edats, vestides amb una samarreta blanca i poc més, cadascuna amb un motiu de color roig que preferentment ha de ser reivindicatiu o representatiu del seu missatge, de la seua professió o senzillament d'un sentiment. 24 dones com 24 columnes i les seues arcades, 24 motius per a dir ací estem, soles i amb ganes de ser lliures, per nosaltres i per totes les injustícies d'aquest món.

24 no és per casualitat. Dotze és un número que des dels inicis de la nostra història escrita s'ha utilitzat en infinitat d'ocasions. Si bé les 12 figures sempre han estat representades per homes, ara cal afegir-ne dotze més, dotze dones que com a un espill volen reflectir-se amb una mirada tendra o dura als ulls del món.

Pert tant, 24 ocasions de donar amor, tendresa i pau, una pau que ens correspon a tots sols per existir, una pau que naix de la innocència d'un xiquet nadó i que ara totes eixes mares, presents o futures demanen i exigeixen a colp de retrat".

Per al programa de mà de l'exposició, l'escriptor Joan Garí va confegir el següent text, amb el qual concloem la introducció. La resta no pot ser sinó imatges:

Les 24.000 dones de Ramon Usó

"Per a un fotògraf, el cos humà es constitueix en un escenari natural. El cos femení, específicament, és el centre d'aquest

privilegi. La llum podrà passejar-se a voluntat –a voluntat del fotògraf– per les seues anfractuositats, les seues turgències, els seus relleus incitadors. La llum és la matèria primera de la fotografia, com la fusta a cal fuster, com el ferro a cal ferrer.

Ramon Usó és un delicat escultor de llum. No serà cap exageració definir-lo com el millor fotògraf que tenim ara mateix a Borriana. Quan agafa la càmera i arbora l'escenografia que ha imaginat, el resultat sempre és de nota. Ara de nou, amb l'exposició *24 dones*, explora un dels seus universos preferits, el del vessant femení del món. Són 24 dones (número simbòlic, el doble dels 12 apòstols, que per cert eren tots hòmens) però podrien ser-ne 24.000. La dona infinita, inacabable, és la que es manifesta ací: sensual o vergonyosa, infantil o madura, fatal o confiada, tendra o inabastable. I en el súmmum, com una càrrega biològica que afeg però no lleva, la dona embarassada, la superdona capaç d'infantar i perpetuar el cicle de la vida.

Totes aquestes dones estan fetes de llum. Com la fusta a cal fuster, com el ferro a cal ferrer, Ramon Usó utilitza la llum per a crear universos de fantasia muntada sobre foam, termosegellada i firmada. No ens podem perdre aquesta visió d'un home sobre les dones. Diuen que elles estan regides per la llum i s'estimen la nit. Però el fotògraf, *voyeur* professional, les ha positivades per a tots nosaltres. Obrim bé els ulls".



Homenatge (fotogràfic) a les dones



Gema G. (Foto: Ramon Usó).



Dalt, Cristina P.; baix, Teresa T. (Fotos: Ramon Usó).